



ROBER BECE

Artista



Rober Bece. EÑE

“Trabajar en la calle me gusta, el público me pregunta por mi obra”

EÑE

Santa Marta de Tormes—Muralista de éxito con varias obras de gran forma en su pueblo natal, vuelve a plasmar su creatividad con una nueva obra.

Pintó su primer gran mural en Santa Marta en 2022 y ya no ha parado...

—Es un orgullo que mis obras estén en Santa Marta y además que gusten. Forman parte de la galería artística al aire libre del municipio y poder impulsarla es un orgullo. Con el mural “Respira”, que fue destacado por Street Arts Cities, llegaron comentarios de todo el mundo y es muy especial para mí que el municipio tenga una obra mía seleccionada en esta exigente comunidad artística y que sea un reclamo turístico.

¿Cómo aborda el proceso creativo?

—Me reúno con el Ayuntamiento y juntos vemos el tema que hay que tratar en el mural. Luego es cuestión de darle vueltas a la idea y ver que propuestas puedo hacer para que encajen en el espacio en el que se va a ubicar. En el caso del que se acaba de estrenar incluso he hablado con los hijos de los antiguos comerciantes y me han relatado anécdotas para poder inspirarme.

¿Cómo ha trabajado en este mural? ¿la calle es difícil?

—Creo que ronda los 500 metros cuadrados y lo componen 3 paños de tres edificios distintos con hasta 14 metros de altura. Hago mis guías y mis marcas y trabajo para adaptar la obra a la forma del edificio, que suele ser la parte más difícil. Los años de experiencia ayudan con esta labor. Trabajar en la calle me gusta, estoy acostumbrado y me suele preguntar por mi obra el público.

Garcibuey: de cero a 12.000 visitas en un año

● **“Graffitibuey” gana fama y deja obras de repercusión internacional**

Garcibuey— Si hay un mural que ha dado que hablar últimamente es el del “Tritón Miguelón”, el mayor mural de Europa, obra del artista Sea162 y enmarcado en el certamen de arte urbano Graffitibuey. Además, resultó elegido como “Mejor Mural del Mundo” por Street Art Cities. Tanto esta magna obra como el resto de vistosos murales que bañan muros y fachadas de Garcibuey desde la primera edición del certamen en 2019, han posicionado al pueblo artístico y turístico. De hecho, el municipio ha llevado a Fitur la presentación de la creación del ecosistema social para la consolidación de Garcibuey como “Ecodestino Creativo”.

Artistas internacionales han contribuido a edificar un museo al aire libre desde la primera edición en 2019: “Ese año se hicieron una veintena de obras y hubo quince artistas”, recuerda el alcalde, Miguel Martín. Después, la pandemia impidió el desarrollo de una nueva edición, y otro mural asomó más tarde en la fachada del Ayuntamiento. El famoso tritón impactó con fuerza en 2023, y en 2024 se realizó un mural con la técnica del esgrafiado. La repercusión turística ha sido tremenda: “Pasamos de tener cero visitas a 12.000 en un año”, y el regidor asegura que se sigue apreciando un continuo ir y venir de familias que pasean entre estas colosales obras. **S. DORADO**



El famoso “Tritón Miguelón”, obra del artista Sea162. CORCHADO



Estampa rural en el frontón municipal. S. DORADO



Castellanos de Villiquera, tres núcleos de población y tres ejes artísticos

En la localidad armuñesa las 24 obras que se pueden disfrutar son del artista Daniel Martín y pivotan sobre tres ejes: los trabajos tradicionales del campo, el Camino de Santiago y la fauna. Están repartidos en los tres núcleos de población del municipio: Castellanos de Villiquera, La Mata de Armuña y Carbajosa de Armuña y se agrupan en el proyecto denominado VIART (Villiquera Arte Rural). Cuentan con iluminación nocturna. **EÑE**

XX, entre las décadas de los años 60 y 90 y resume el compromiso, dedicación y trabajo de las familias, que con sus negocios fueron importantes para llegar al municipio actual. Además cabe sumar el papel de las mujeres, que han sido fundamentales en estos logros”.

En representación de la asociación de comerciantes locales, que cuenta con 86 empresas adheridas”, la vocal de la agrupación Marta Gil reseñó que, “vecinos y comerciantes han generado la actual comunidad que es Santa Marta”.

Tras ella tomó la palabra Cuca Gonzalo del C. C. El Tormes recordando en su intervención que el mural, “representa parte de la historia del municipio y también el legado que los comerciantes han dejado, en forma de relaciones y un tejido comercial fuerte y consolidado”. La cita contó con la música de Laura Cerdeño y una entrega a placas

25 visitantes al año por cada vecino en Juzbado

En la localidad de Juzbado, que cuenta con doscientos vecinos, han contabilizado una media de cinco mil visitantes al año. Los turistas no solo disfrutaban de murales que han logrado premios y reconocimientos destacados, sino que según indica el regidor, Fernando Rubio: “Notamos picos de afluencia de visitantes cada vez que estrenamos un mural. En el espectro de visitantes hay gente de todas las edades y desde artistas y muralistas que vienen a ver la galería completa, hasta quien viene a ver uno de ellos en concreto. Este año ampliaremos en 3 o 4 obras la colección”.