



EL ARTE DE DALÍ CONQUISTA EN EL MUSEO DEL GRABADO EN SANTA MARTA

El espacio expositivo del municipio salmantino cuenta con una exposición del artista catalán que contiene más de 50 obras pertenecientes a los 'Ciclos literarios de Dalí' y cedidos por el Museo de Artes do Gravado de Ribeira

Santa Marta de Tormes– El arte de Salvador Dalí ha trascendido en todo el mundo colocando al artista como uno de los máximos representantes del surrealismo del siglo XX. Fue pintor, escultor, escenógrafo y hasta escritor, pero es su faceta como grabador la que lo acerca hoy a Santa Marta de Tormes.

El Museo del Grabado y Obra Múltiple de Santa Marta de Tormes acoge una exposición con más de cincuenta obras del artista pertenecientes a los llamados 'Ciclos literarios de Dalí', en los que el catalán copió y recreó obras literarias aportándoles su particular visión e interpretación.

Esta muestra, que lleva por título 'Dalí, artista ilustrador' es sin duda un ejemplo más de la importante apuesta que el Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes hace por la cultura. En su afán por seguir creciendo en este aspecto, logró traer a las paredes del museo esta muestra gracias a su colaboración con el Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital de Ribeira (Galicia).

En la exposición se pueden ver imágenes de tres de los numerosos proyectos de ilustración de libros que Dalí realizó a través de su dilatada trayectoria en su faceta de ilustrador.

En primer lugar, se presentan diez grabados, de los doce que realizó ilustrando las numerosas fábulas que escribió Jean de la Fontaine, que están realizados con la técnica de la punta seca y del grabado al aguafuerte, donde los colores son aplicados con plantillas.

A continuación, se muestra una serie gráfica que Dalí realiza sobre la obra "Pantagruel", de François



Imagen del día de la inauguración de la muestra sobre Salvador Dalí en el Museo del Grabado de Santa Marta de Tormes. FOTOS: EÑE

Rabelais. De las 120 xilografías realizadas en 1565, Dalí selecciona 25 imágenes que convertirá en litografías, de las cuales, en esta exposición se muestran diecinueve obras. En la presentación de esta serie, cada estampa está acompañada de una cartela en la que, además de incluir los datos técnicos de cada obra concreta, se reproduce la xilografía en la que Dalí se inspiró para realizar su interpretación en litografía. Finalmente, se muestran veintitrés ilustraciones de la obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. EÑE



La relación de Dalí y Don Quijote

Imágenes de una publicación realizada entre 1957 y 1958

Las veintitrés ilustraciones de la obra 'El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha' de Miguel de Cervantes que se muestran en la exposición pertenecen a la publicación que hizo la editorial Emecé de Buenos Aires entre 1957 y 1958.

La muestra acoge reproducciones de buena calidad

Las imágenes originales de Dalí son acuarelas y dibujos en blanco y negro y lo que se muestra en esta exposición no son estos originales si no reproducciones de muy buena calidad contenidas en el primer volumen del libro citado. A través de estos tres temas, esta exposición nos permite apreciar la enorme variedad de registros gráficos, los distintos modos de representación y el poder evocador que tenía Dalí.

